

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь


2023

В.И.Громада

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования
в учреждения образования, реализующие образовательные программы
среднего специального образования

Специальность

5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»

Минск, 2023

- Авторы: И.О. Василевич, председатель цикловой комиссии «Фортепиано» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»; Л.Е. Коваленок, председатель цикловой комиссии «Общий курс музыкально-теоретических дисциплин» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»
- Рецензент: Ж.В. Куевда, директор государственного учреждения образования «Детская школа искусств № 1 г. Минска»

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основании образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в учреждения среднего специального образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования, для получения среднего специального образования по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство», сдают вступительное испытание по специальности (профильный учебный предмет «Творчество»), которое проводится в два этапа: «Исполнение программы», «Сольфеджио».

Цель вступительного испытания – определить у абитуриента уровень музыкальных способностей, необходимых для освоения содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Артист. Концертмейстер. Учитель».

Требования к знаниям и умениям

в области музыкально-исполнительской подготовки

абитуриент *должен знать*:

основную музыкальную терминологию и средства музыкальной выразительности, применяемые в произведениях для фортепиано;

принципы звукоизвлечения на фортепиано;

художественно-исполнительские возможности фортепиано;

абитуриент *должен уметь*:

исполнять произведения различных жанров и стилей;

использовать многообразные художественно-исполнительские возможности инструмента;

создавать художественный образ средствами музыкальной выразительности;

абитуриент *должен владеть навыками*:

исполнительской культуры: слухового контроля, штриховой техники, интонирования, использования педали;

целостного исполнения музыкальных произведений;

публичных исполнений;

в области учебного предмета «Сольфеджио»

абитуриент *должен знать*:

основные термины и понятия нотной грамоты и элементарной теории музыки;

основные понятия в области лада и ритма (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

абитуриент *должен уметь*:

записать одноголосный музыкальный диктант (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

чисто интонировать гаммы, интервалы и аккорды в тональности и от звука;

определять на слух последовательность интервалов и аккордов;

петь с листа несложные мелодии с дирижированием или тактированием.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Этап «Исполнение программы»

Абитуриенту необходимо исполнить:

две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х ключевых знаков включительно:

в прямом и расходящемся движении в объеме 4-х октав;

в терцию, дециму в объеме 4-х октав – в прямом движении;

хроматическую – в прямом и расходящемся движении;

арпеджио:

тоническое трезвучие с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

доминантсептаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

уменьшенный вводный септаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

аккорды: 4-х звучные;

два этюда на разные виды техники;

трехголосное полифоническое произведение (И.С. Бах Трехголосные инвенции, И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»);

произведение крупной формы (сонатное allegro из классической сонаты);

пьесу кантиленного характера.

2. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;

определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов);

спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно:

мажорную (виды – натуральный, гармонический);

минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический);

спеть в тональности:

интервалы с разрешением (характерные, тритоны);

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорд VII степени с разрешением);

спеть от звука вверх:

простые диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением;
увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением;
доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;
септаккорд VII ступени с разрешением;
спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Формы проведения этапов вступительного испытания определяются учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка по десятибалльной шкале в соответствии с критериями оценки.

По результатам прохождения этапа вступительного испытания «Сольфеджио» выставляется отметка как среднее арифметическое пяти отметок, полученных абитуриентом по каждой из форм выполненных работ: музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения в тональности, интонационные упражнения от звука, сольфеджирование.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭТАПОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Этап «Исполнение программы»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов указаниям композитора исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики указаниям композитора исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и

(девять)	выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, артистизма. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия навыков владения инструментом и знания музыкального материала, или абитуриент отказывается от исполнения программы.

2. Этап «Сольфеджио»

Критерии оценки по формам выполняемых работ

Музыкальный диктант

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Текст практически не написан, присутствуют лишь отдельные знаки
2 (два)	Свыше 15 ошибок, но есть целостный текст
3 (три)	13-15 ошибок
4 (четыре)	10-12 ошибок
5 (пять)	8-9 ошибок
6 (шесть)	6-7 ошибок
7 (семь)	4-5 ошибок
8 (восемь)	2-3 ошибки
9 (девять)	1 ошибка
10 (десять)	Ошибки отсутствуют. Текст полностью идентичен оригиналу

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия результатов выполнения письменного задания (музыкального диктанта), или абитуриент отказывается его выполнять.

Слуховой анализ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	9 ошибок
2 (два)	8 ошибок
3 (три)	7 ошибок
4 (четыре)	6 ошибок
5 (пять)	5 ошибок
6 (шесть)	4 ошибки
7 (семь)	3 ошибки
8 (восемь)	2 ошибки
9 (девять)	1 ошибка
10 (десять)	Ошибки отсутствуют

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от выполнения заданий.

Интонационные упражнения в тональности
Интонационные упражнения от звука
Сольфеджирование

Отметка в баллах	Показатели оценки (для каждой из форм выполняемых работ)
1 (один)	Абитуриент не может выполнить предлагаемое задание, допускает множественные интонационные ошибки, демонстрирует отсутствие ладотональных ориентиров
2 (два)	Абитуриент не может интонировать элементы лада или мелодию с листа до конца, допускает множественные теоретические ошибки, демонстрирует отсутствие ориентации в данной тональности, часто останавливается и повторяется, допускает множество существенных ошибок
3 (три)	Абитуриент выполняет задание с большим количеством существенных ошибок, не всегда понимает их смысл, многие из них не может исправить
4 (четыре)	Абитуриент выполняет задание неточно в интонационном и ритмическом отношении, невыразительно, с многочисленными ошибками
5 (пять)	Абитуриент выполняет задание интонационно и ритмически неточно, допускает существенные ошибки (до 10)
6	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом

(шесть)	отношении, но невыразительно, с несколькими (6-8) несущественными ошибками
7 (семь)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, но невыразительно, с несколькими (4-5) несущественными ошибками
8 (восемь)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, с несколькими (1-3) несущественными ошибками
9 (девять)	Абитуриент выполняет задание точно и выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в умеренном темпе
10 (десять)	Абитуриент выполняет задание точно и выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в подвижном темпе

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от выполнения заданий.