

## ИНСТРУКЦИЯ

о проведении «МИРТЭС» -

IV Областной викторины-игры

по музыкальной литературе

для учащихся детских школ искусств г. Гомеля и Гомельской области

1. Викторина-игра по музыкальной литературе «МИРТЭС» состоится 16 апреля 2025 года в 11.00 в УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф. Соколовского» (г. Гомель, ул. Советская, 18).
2. В викторине-игре для участников (учащиеся 7 класса по семилетнему обучению и учащиеся 5 класса по пятилетнему обучению) предусмотрена одна конкурсная группа.
3. Выполнение заданий происходит в индивидуальной форме.
4. Заявки на участие в викторине-игре необходимо отправить до 10.04.2025 по электронной почте на адрес: [ggki.musicology@gmail.com](mailto:ggki.musicology@gmail.com) или в бумажном варианте в УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф. Соколовского» по адресу: 246050, г. Гомель, ул. Советская, 18. Телефон для справок +375297393167 - Дробыш-Матлаева Екатерина Ивановна.
5. Заявка заполняется по следующей форме:

## ЗАЯВКА

на участие в IV Областной викторине-игре

по музыкальной литературе для учащихся детских школ искусств г. Гомеля и Гомельской области «МИРТЭС»

Фамилия и имя участника	
Дата рождения	
Специальность (инструмент), срок обучения, класс (группа)	
Название учреждения образования	
Фамилия, имя, отчество педагога, контактный телефон	

6. Задания Викторины-игры соответствуют требованиям, изложенным в программе:

**Музыкальная литература.** Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Минск 2007. Автор-составитель: *Беценко С. Б.*

Некоторые задания могут содержать творческий компонент и иметь повышенный уровень сложности.

7. Для успешного участия в Викторине-игре необходимо:

- Уметь различать по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфа, цимбалы, домра, балалайка, баян, гитара, саксофон и инструменты симфонического оркестра. Уметь определять по звучанию тип оркестра (симфонический, духовой, джазовый, оркестр народных инструментов).
- Разбираться в музыкальных эпохах/стилях/школах, знать их представителей: Барокко. Венская классическая школа. Романтизм. «Могучая кучка».
- Знать основные произведения композиторов, изучаемых на уроках по предмету «Музыкальная литература» в школе.
- Ориентироваться в основных событиях творческих биографий И.С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, М.Кл. Огинского, Н.И. Аладова. Уметь распознавать в нотном тексте основные музыкальные темы из произведений этих композиторов.
- Знать сюжеты опер, изучаемых по Программе, имена оперных героев и их певческие голоса.
- Узнавать изученных композиторов по портрету/году рождения, уметь указать их принадлежность к эпохе/стилю/школе.
- Определять на слух музыкальные жанры и формы: марш, полька, менуэт, вальс, полонез, мазурка, колыбельная, fuga.
- Разбираться в терминологии: Стиль музыкальный. Жанр музыкальный. Опера. Балет. Кантата, оратория. Симфония, соната, концерт, квартет (струнный квартет), сюита. Песня, баллада, колыбельная, романс. Менуэт, марш, вальс, полонез, мазурка, этюд. Прелюдия, fuga, токката, инвенция. Темперация (темперированный строй). Монодия. Полифония. Гомофония (гомофонно-гармонический склад). Гармония. Сонатная форма, рондо, вариации. Канон. Либретто. Темп, тембр, метр, ритм, динамика, фактура, лад, тональность, регистр.

Узнавать музыкальные произведения (могут прозвучать в обработке):

1. Бах И. С. ХТК: 1 том: прелюдия и fuga до минор.
2. Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты №2 си минор.
3. Бах И.С. Токката и fuga ре минор для органа
4. Моцарт В. А. Симфония № 40 соль минор: часть 1.
5. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый».
6. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта», 1 д.: Ария Царицы Ночи, Ария Папагено.
7. Бетховен Л. Фортепианная соната № 8 до минор «Патетическая»: 1-я часть – вступление, главная и побочная темы, II ч. -1 тема, III ч. - главная и побочная темы.
8. Бетховен Л. Симфония №5 до минор. I ч. экспозиция - главная и побочная темы; II ч. - две темы вариаций. III ч. - тема скерцо. IV ч. - главная и побочная темы.
9. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Вступление, главная и побочная темы.
10. Бетховен Л. Фортепианная соната №14, I часть
11. Бетховен Л. Симфония №9, IV часть
12. Дебюсси К. Прелюдии «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»
13. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
14. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь», «Охотник», «Колыбельная ручья».
15. Шуберт Ф. Симфония №8. 1-я часть.
16. Шопен Ф. Полонез № 3 Ля мажор.
17. Шопен Ф. Мазурки: №5 Си-бемоль мажор, №49 ля минор.
18. Шопен Ф. Прелюдии: №4 ми минор, №7 Ля мажор, №20 до минор.
19. Шопен Ф. Этюды ор.10 №3 ми мажор и № 12 до минор («Революционный»).
20. Глинка М. И. Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок».
21. Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»): трио «Не томи, родимый» (Собинин, Антонида, Сусанин) из 1 д. Полонез и Мазурка из 2 д. Ария Сусанина из 3 д. Хор «Славься» из эпилога.
22. Глинка М. И. Симфоническая фантазия «Камаринская». «Вальс-фантазия».
23. Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»: хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Бориса «Скорбит душа» из пролога. Песня (плач) Юродивого «Месяц едет» из 4 д.
24. Мусоргский М.П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Богатырские ворота».

25. Бородин А. П. Романс «Спящая княжна».
26. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»: ария Игоря из 2 д., половецкая пляска с хором из 2 д.
27. Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахриара, тема Шехеразады.
28. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из пролога. Шествие и каватина Царя Берендея из 2 д. Сцена таяния Снегурочки и Заключительный хор «Свет и сила» из 4 д.
29. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: оркестровое вступление.  
1 картина: Хор «Болят мои скоры ноженьки», Хор «Уж как по мосту, мосточку». Ариозо Ленского «Я люблю вас».  
2 картина: Сцена письма Татьяны.  
3 картина: Хор девушек «Девицы-красавицы». Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»  
5 картина: Ария Ленского.
30. Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро»: танец маленьких лебедей из 2 д. Неаполитанский танец из 3 д.
31. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Марш из 1 действия, танец феи Драже (вариация феи Драже), Вальс цветов из 2 д.
32. Прокофьев С. С. Кантата «Александр Невский»: часть 2 – хор «А и было дело на Неве-реке», часть 4 – хор «Вставайте, люди русские».
33. Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта»: № 3 «Улица просыпается», № 10 «Джульетта-девочка», № 13 «Танец рыцарей» из 1 д.
34. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор. Прелюдия соль минор. Вокализ.
35. Шостакович Д. Д. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская»: 1-я часть.
36. Свиридов Г. В. «Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч).
37. Свиридов Г. В. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Вальс. Романс.
38. Свиридов Г. В. Хоровой концерт «Пушкинский венок»: части 1 и 7.
39. Аладов Н. И. Симфониетта До мажор (1 ч)
40. Глебов Е. Балет «Маленький принц»: Адажио Принца и розы, Танец баобабов из 2 д.
41. Глебов Е. Балет «Альпийская баллада»: тарантелла Джулии
42. Огинский М. К. Л. Полонез ля минор «Прощание с родиной»
43. Оловников В. В. «Лясная песня».
44. Лученок И. М. «Мой родны кут».
45. Любан И. И. «Бывайце здаровы».

8. Победители «IV Областной викторины-игры по музыкальной литературе для учащихся детских школ искусств г. Гомеля и Гомельской области» определяются членами жюри из числа преподавателей ЦК «Музыковедение» УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф. Соколовского» по результатам проверки выполненных конкурсантами заданий. Участники викторины-игры, лауреаты и их учителя награждаются грамотами и дипломами.