

ИНСТРУКЦИЯ

о проведении

V Открытого областного конкурса по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам «Lontano»

1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения V Открытого областного конкурса по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам «Lontano» (далее - Конкурса)
2. Организатор Конкурса - Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского (ул. Советская, 18, г. Гомель) Форма проведения – дистанционная.
3. Основные цели и задачи Конкурса:
 - содействие развитию творческих и исследовательских способностей учащихся;
 - активизация познавательного интереса учащихся ДШИ к предметам музыкально-теоретического и музыкально-исторического цикла;
 - выявление одарённых учащихся, обладающих интеллектуальным потенциалом;
 - совершенствование системы профессионального взаимодействия с детскими школами искусств Гомеля и Гомельской области с целью обмена опытом, укрепления творческих контактов звеньев системы музыкального образования Беларуси;
 - развитие методической культуры учителей сольфеджио и музыкальной литературы детских школ искусств.
4. Сведения о проведении и результатах Конкурса будут размещены на официальном сайте УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского» по адресу: <http://ggki.by>
5. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, центров (секторов) практики учреждений среднего специального образования в сфере культуры и искусства г. Гомеля и Гомельской области.
5. Для участников Конкурса определены следующие возрастные группы:
 - младшая группа – до 12 лет,
 - старшая группа – от 13 до 16 лет¹.
6. Конкурс проводится в следующих номинациях:
 - «Музыковед-аналитик»;
 - «Юный просветитель»;

¹ На 1 сентября 2025 года.

- «Лектор-музыковед»;
- «Живое слово»;
- «Рассказываю и играю»

В номинации **«Музыковед-аналитик»** конкурсанты по нотному тексту (без указания автора и названия произведения) письменно выполняют анализ небольшого музыкального произведения или его части.

Для участия в номинации **«Юный просветитель»** участники конкурса создают мультимедийную презентацию на выбранную тему из предложенного списка.

Участники Конкурса в номинации **«Лектор-музыковед»** предоставляют видеозапись своей творческой работы в жанре вступительного слова к одному из предложенных исполнений инструментальных сочинений.

В номинации **«Живое слово»** участники выполняют устную (видеозапись) или письменную работу (текст) в жанре отзыва или рецензии на концерт, постановку оперы или балета (из предложенных).

Участники номинации **«Рассказываю и играю»** соревнуются в мастерстве исполнения музыкального сочинения и высказывания о нём. Для участия в конкурсе предоставляется видеозапись выступления.

Ссылки на видеозаписи конкретных исполнений и музыкально-театральных постановок для заданий в номинациях *«Лектор-музыковед»* и *«Живое слово»* будут высланы в день оглашения заданий Конкурса на e-mail, указанный в заявке.

Для номинации *«Играю и рассказываю»* конкурсанты выбирают музыкальное произведение самостоятельно.

7. Конкурсанты могут принять участие в одной или нескольких номинациях.

8. Для участия в Конкурсе учитель не позднее 26 октября 2025 года направляет заявку на электронный адрес ggki.lontano@gmail.com (см. Приложение 3).

9. Конкурсные задания для участников всех номинаций высылаются на указанный в заявке e-mail учителя 27 октября 2025 года.

10. Работы конкурсантов должны быть высланы на e-mail ggki.lontano@gmail.com до 16 ноября 2025 года включительно.

11. Жюри Конкурса формируется из администрации и преподавательского состава цикловой комиссии «Музыковедение» УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского». В состав жюри не могут входить специалисты, находящиеся в родственных и образовательных отношениях с участниками.

12. Для оценки конкурсных работ участников, определения победителей, оформления протоколов заседаний жюри отводится срок с 17 ноября по 5 декабря 2025 года.

13. Победители Конкурса награждаются дипломами I, II, III степеней, Гран-при, специальными дипломами.

14. Жюри имеет право присуждать дипломы не всех степеней, делить одно место между участниками, набравшими равное количество баллов, награждать грамотами учителей, подготовивших дипломантов Конкурса.

15. Результаты Конкурса размещаются на сайте УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского» не позднее 9 декабря 2025 года.

Инструкция разработана Е. И. Дробыш-Матлаевой и О. И. Ткаченко, рассмотрена и утверждена на заседании ЦК «Музыковедение» УО «ГГКИ им. Н. Ф. Соколовского».

Требования к оформлению конкурсных работ

Письменные конкурсные работы в номинациях **«Музыковед-аналитик»** и **«Живое слово»** предоставляются в электронном виде в редакторе Microsoft Word. В правом верхнем углу указывается фамилия и имя автора. Ниже по центру – название работы. Далее – текст работы.

При необходимости цитирования автор, название, место и год издания приводятся списком в конце работы в алфавитном порядке. В тексте ссылка на источник указывается в квадратных скобках: номера источника и цитируемой страницы через запятую. Например: [3, 227]. Иллюстрации, схемы, нотные примеры прилагаются к работе отдельными подписанными файлами в формате jpg. В тексте работы приводятся ссылки на графические материалы. Все материалы, относящиеся к одной работе, просим присылать архивом.

Презентация для участия в Конкурсе по номинации **«Юный просветитель»** выполняется в программе PowerPoint. Количество слайдов с текстом, графическими материалами, аудио, видео и другими компонентами, которые участник желает включить в презентацию для более объёмного и полного раскрытия темы: до 20 - для младшей группы, до 25 – для старшей группы.

В номинациях **«Лектор-музыковед»** и **«Живое слово»** (в случае выбора устной формы) предоставляется файл с видеозаписью или ссылка на скачивание/просмотр видеозаписи (от 2 до 5 минут). Художественная съёмка не требуется.

Для участия в номинации **«Рассказываю и играю»** предоставляется видеозапись с исполнением конкурсантом любого музыкального произведения и рассказом об этом произведении. Допускается исполнение наизусть или по нотам, соло или с концертмейстером. Порядок компонентов работы (исполнение и рассказ) – на усмотрение конкурсанта.

Критерии оценки и рекомендации по подготовке конкурсных работ

В конкурсной работе по номинации **«Музыковед-аналитик»** рекомендуется отразить следующие моменты:

- стилевая принадлежность и жанровые истоки сочинения;
- характер музыкальной темы (тем), образное содержание;
- музыкально-выразительные средства, их роль в создании и развитии художественного образа;
- форма и принципы её развития (для старшей группы).

Хорошо, если автор работы сможет аргументированно порассуждать над вопросами:

- кто из известных композиторов мог бы сочинить данное произведение?
- какое название можно дать этому произведению?
- сочинения каких композиторов (а может, произведения других видов искусства) можно сравнить по эмоциональному состоянию с данным музыкальным произведением?

При оценке работы учитывается способность конкурсанта не только выделить главные выразительные средства, но и доказательно обосновать собственное мнение.

Презентации, поданные участниками Конкурса в номинации **«Юный просветитель»**, оцениваются по следующим критериям:

- полнота раскрытия темы;
- разнообразие и уместность использованных аудиовизуальных материалов;
- логичность изложения;

Конкурсные работы в номинации **«Лектор-музыковед»** оцениваются по параметрам: артистизм, содержательность, образность и культура речи (лексическое богатство, правильность словесных конструкций, единство стиля), умение преподнести музыкальное сочинение, подготовить слушателя/зрителя к восприятию, представить исполнителей. Работа может приближаться по жанру как к вступительному слову телевизионного ведущего или ведущего концерта, так и к видеоролику блогера.

Отзывы и рецензии, выполненные по конкурсному заданию номинации **«Живое слово»**, должны быть содержательными и аргументированными. Оценивается самостоятельность суждений, грамотность и литературность речи, ясность и последовательность изложения. Рекомендуется в качестве объекта отзыва или рецензии рассматривать и целое (весь спектакль), и отдельные компоненты (музыка, сценография, исполнение и др.) Работа должна выразить субъективное мнение автора.

Конкурсные работы в номинации **«Рассказываю и играю»** рассматриваются жюри в единстве двух компонентов – устного высказывания и исполнения. Конкурсантам рекомендуется отразить свое мнение об исполняемом произведении, поделиться тем, что довелось узнать об этом произведении при разучивании, отметить сложности, которые возникли в процессе работы над произведением и т.д.

ЗАЯВКА

на участие в

V Областном дистанционном конкурсе по музыкально-теоретическим и
музыкально-историческим дисциплинам

«Lontano»

ФИО участника	
Дата рождения	
Возрастная группа	
Номинация (номинации)	
Точное название учреждения образования	
Отделение, класс/группа конкурсанта в ДШИ	
ФИО учителя	
Адрес электронной почты учителя	

Дата заполнения заявки

« » _____ 2025 г.

Контактный телефон: +375297393167 Дробыш-Матлаева Екатерина Ивановна